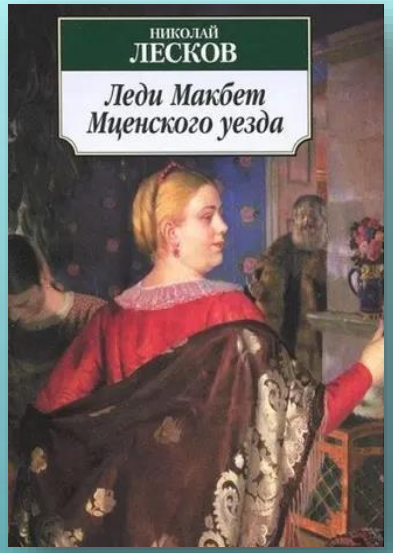
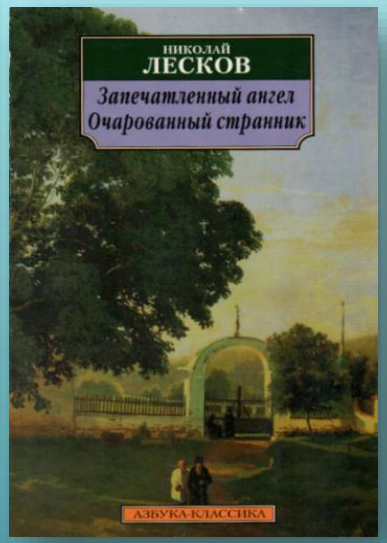
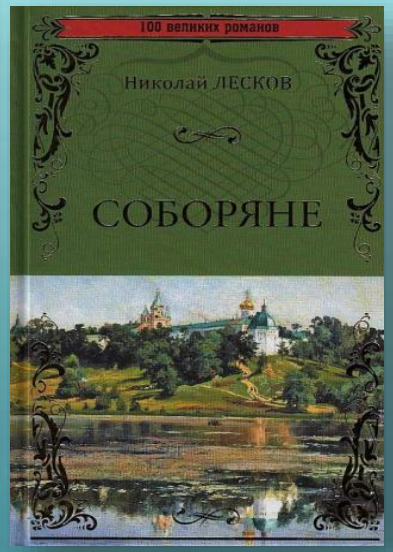
Художественный мир Лескова

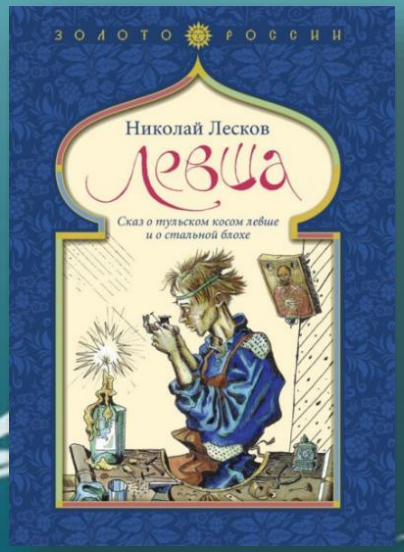
Виртуальная выставка
к 190–летию со дня рождения
Н. С. Лескова

Герои Лескова – люди русской земли, чудаки, блаженные, необычайно одаренные, щедрые люди, цельные по натуре…
Лесков не выдумывал их, а находил в самой жизни.
Художественный мир Лескова может показаться странным, непонятным, но его надо чувствовать.









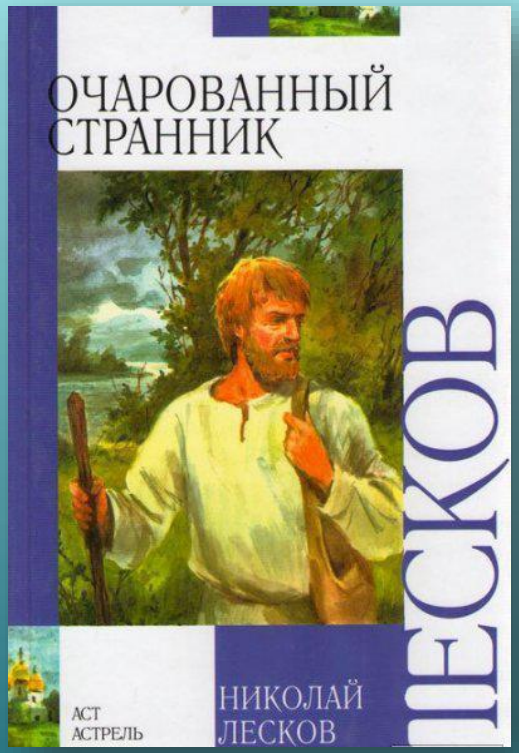
«Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне» вошли в Золотой фонд мировой литературы

«Левша»

«Левша» – трогательная история о простом русском человеке, талантливом мастере Левше, которому удалось заткнуть за пояс англичан и на всю Европу прославить Россию-матушку.

Лесков, Н. С. Левша / Н. С. Лесков.– Москва: Правда, 1988. -112 с.

«Очарованный странник»



Повесть Лескова «Очарованный странник» входит в цикл легенд о русских праведниках. В ней речь идет о сложной судьбе монаха Ивана Флягина, его искушениях и мытарствах.

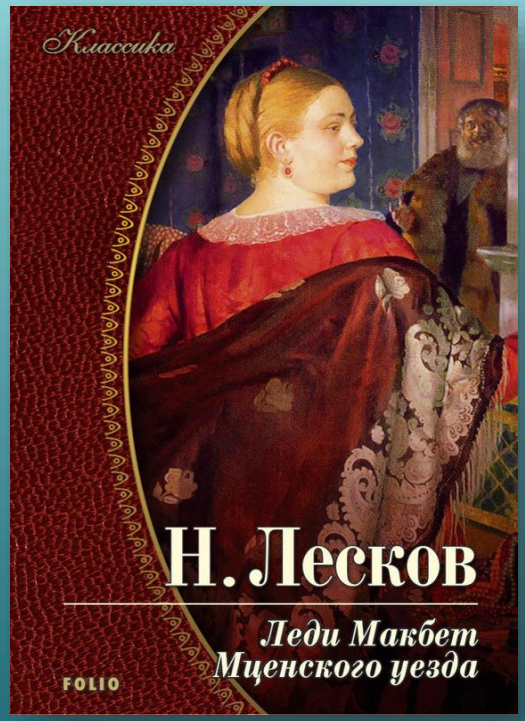
Лесков, Н. С. Очарованный странник / Н. С. Лесков. – Москва: Советская Россия, 1989. – 238 с.

«Тупейный художник»

Повествование в рассказе «Тупейный художник» начинается издалека, с упоминания особой категории «художников», которые достигли величайшего мастерства в самых разных сферах деятельности. На Руси, по утверждению рассказчика, тоже был мастер «в таком же необычайном художественном роде». Умельца звали Аркадий Ильич, и был он парикмахером и гримером («тупейным художником») при графе Каменском.

Лесков, Н. С. Тупейный художник / Н. С. Лесков. –Москва: Правда, 1987. – 247 с.

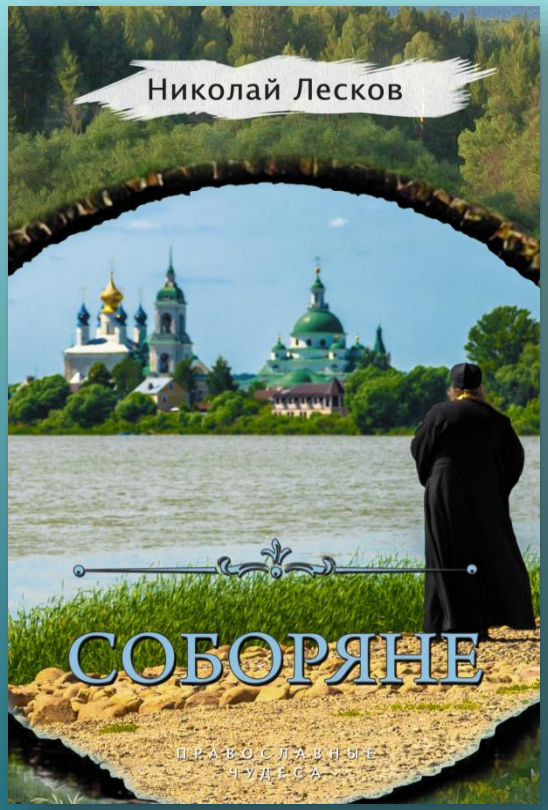
«Леди Макбет Мценского уезда»



Катерина Измайлова, молодая красавица, по расчету выданная за нелюбимого, годами томится в удушливой чопорной атмосфере богатого купеческого дома, изнывая от скуки… и внезапно загорается пагубной, непреодолимой страстью к дерзкому приказчику Сергею. Отныне она уже не способна думать ни о чем, кроме возлюбленного, и готова ради него на любое безумство и преступление…

Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков. – Москва: Советская Россия, 1989. – 279 с.

«Соборяне»



Произведение «Соборяне» Николай Лесков классифицировал как хроники.
Это зарисовки из жизни провинциального Старгорода, о его жителях и, в частности, о православных служителях городского собора. Первое название "Соборян" - "Чающие движения воды» - люди , ждущие перемен к лучшему. Это название больше характеризует книгу Лескова, которую автор считал самой главной в своей жизни.

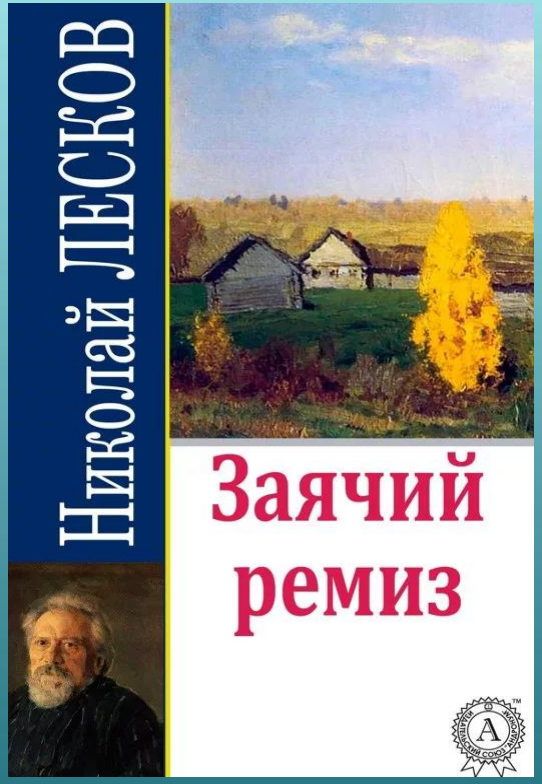
Лесков, Н. С. Соборяне / Н. С. Лесков. – Москва: Правда, 1995. – 325 с.

«Запечатленный ангел»

«Запечатлённый ангел» - рассказ, повествующий о том, как община строителей - старообрядцев лишилась своей святыни - старинной иконы ангела строгановского письма.

Лесков, Н. С. Запечатленный ангел / Н. С. Лесков. – Москва: Просвещение, 1997. – 387 с.

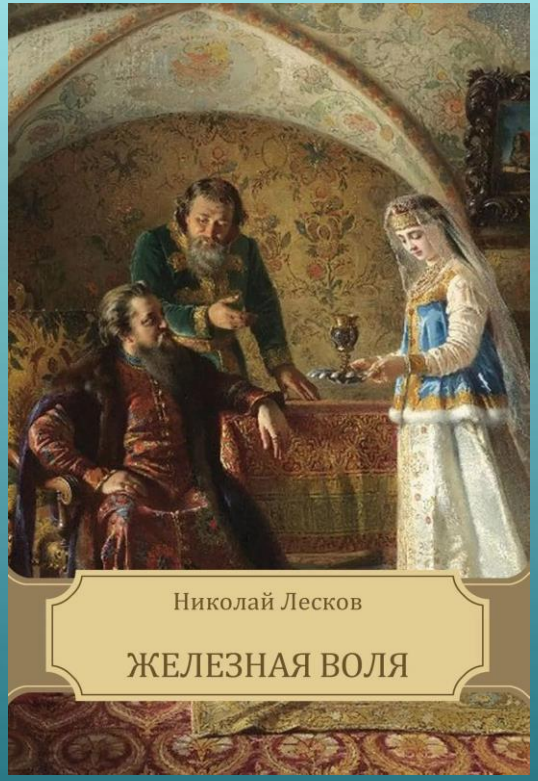
«Заячий ремиз»



Последняя повесть Н. С. Лескова – "Заячий ремиз". Это одно из наиболее загадочных, зашифрованных произведений русской классической литературы. "В повести есть "деликатная материя", — писал Лесков, — но всё, что щекотливо, очень тщательно маскировано и умышленно запутано».

Лесков, Н. С. Заячий ремиз / Н. С. Лесков. –Москва: Русская книга, 1994. – 365 с.

«Железная воля»



«Железная воля» - повесть о русском и немецком национальных характерах. Была извлечена из забвения и переиздана только во время Великой Отечественной войны. Гуго Карлович Пекторалис — немец с железной волей. Что сказал — всё исполнит и от своих слов не отступит. Всем пытается доказать, что железною волей можно сделать всё, и важнее её нет ничего у человека. А так ли это?..

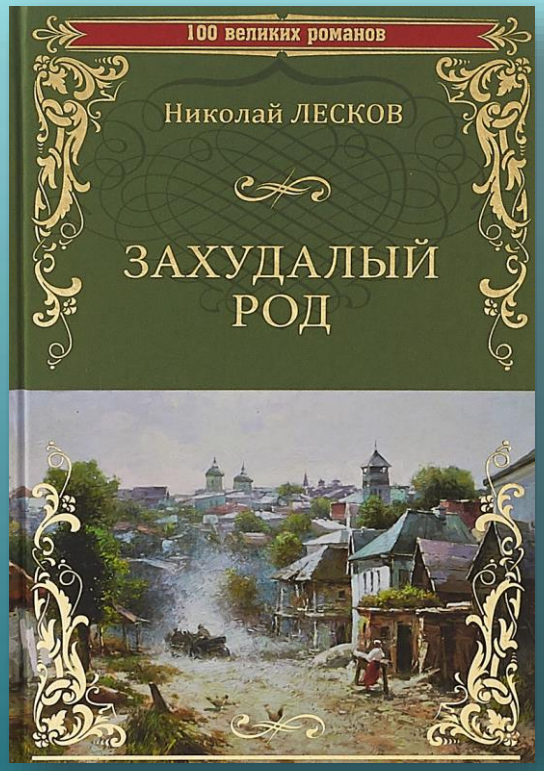
Лесков, Н. С. Железная воля /Н. С. Лесков. – Москва: Правда, 1997. – 197 с.

«Человек на часах»

В рассказе «Человек на часах» Н. С. Лесков показывает, насколько тонка грань между долгом и нарушением устава, как сложно сделать выбор, когда на кон поставлена человеческая жизнь.

Лесков, Н. С. Человек на часах /Н. С. Лесков. – Просвещение, 1993. – 178 с.

«Захудалый род»



Незаконченный роман «Захудалый род» - это шикарная портретная галерея. "Захудалый род" - семейная хроника князей Протозановых от летописных времен до XIX века, которую Лесков называл своей "любимой вещью". Писатель сумел передать в своем романе атмосферу жизни всех слоев общества, создал незабываемые колоритные и самобытные образы, показав многокрасочную, сложную картину нравов и судеб русских людей.

Лесков, Н. С. Захудалый род /Н. С. Лесков. – Москва: Правда, 1998. – 325 с.

МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска

Библиотека № 12 им А.К. Толстого

Материал подготовила
Насырина Т. М.

2021